



Uvodni program u Labanovu analizu pokreta

LMA radionice

Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža
i Zagrebačko kazalište mladih

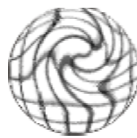
Karen A. Studd, MS, CMA, RSMT, RSME



Organizatori:

Hrvatsko udruženje plesnih terapeuta – HrUPT

Hrvatska udruga za promicanje novog
obrazovanja i znanja – HUPNOZ



Pokrovitelj:

Laban / Bartenieff institut za studije pokreta – LMS New York, SAD

Pozivamo Vas na predstavljanje Labanove analize pokreta kao i cjelovitog sustava pokreta koji se provodi pod nazivom **LBMS-Laban/Bartenieff Movement System**.

Uvodni studijski program izvoditi će se kroz dvodnevne seminarske radionice u periodu od **14. do 19. siječnja 2014.** Polaznicima će se predstaviti pojmovi i praktični rad metode pod vodstvom magistre plesnih znanosti **Karen A. Studd**, diplomirane američke analitičarke pokreta, registrirane somatske terapeutkinje i pedagoginje somatske terapije pokretom.

Polaznici će se u radionicama upoznati s procesom opažanja, opisa i analize pokreta putem metode **BESS - Body - Effort - Shape - Space**. Ona omogućuje identificiranje karakterističnih brazaca kretanja ljudskog tijela, njegova nastojanja i oblika u prostoru. Obrascima pokreta opisuje se „što“, „zašto“ „kako“ i „gdje“ počinje, razvija se i završava pokret. Tematske dvojnosti obrazaca pokreta biti će također razmatrane. Radionice su podijeljene prema stručnim znanjima i interesima polaznika.

Radni jezici su engleski i hrvatski.

Više informacija i prijava: www.laban-bf.hupnoz.hr

Prijave su otvorene do popunjenja radionica.

<https://www.facebook.com/LabanBf.Croatia>

PROGRAM RADIONICA

14. i 15. siječnja 2014. LMA radionica I. (dvorana LZMK)

Radionica je namijenjena psihoterapeutima plesa i pokreta, glume, glazbe i umjetnosti, psiholozima, rehabilitatorima i fizioterapeutima te svima zainteresiranim za upoznavanje teorijske i primijenjene analize i sinteze pokreta.

Naglasak radionice je na somatsko terapijskim aplikacijama LMA u radu s pacijentima. Pretpostavka je da su tijelo i um blisko povezani, stoga pristup kroz pokret kao instrument služi optimizaciji potencijala svakog pojedinca. Iz tog razloga LMA može biti moćan alat u spektru terapijskih intervencija.

16. i 17. siječnja 2014. LMA radionica II. (dvorana LZMK)

Radionica je oblikovana prvenstveno za odgajatelje, nastavnike, pedagoge, fonetičare, glumce i glazbenike.

Kreativni proces biti će u centru pažnje ovih radionica. Sudionici će se susresti s iskustvima disanja i glasa u odnosu na istraživanja o promjeni oblika i dinamičkih kvaliteta pokreta i gibanja.

18. i 19. siječnja 2014. LMA radionica III. (dvorana ZKM)

Radionica je osmišljena za plesače, plesne pedagoge i koreografe.

U ovoj radionici naglasak je na stvaralačkom procesu kroz pokret kojim se proširuje riječnik obrazaca pokreta i plesa te time ostvaruje bolje razumijevanje pokreta izvođača.

Vrijeme: od 9,30 do 18 sati sa stankom za ručak.

Mjesto održavanja radionica I i II: Zagreb, dvorana Leksikografskog zavoda Miroslava Krležu, ulaz iz Prilaza Gjura Deželića 2.

Radionica III će se održati u dvorani Zagrebačkog kazališta mladih, Zagreb, Teslina ulica 7.

Cijena dvodnevnog tečaja: 860,00 kn

Za studente cijena radionice je 760,00 kn.

Prijava i plaćanje: www.laban-bf.hupnoz.hr ili

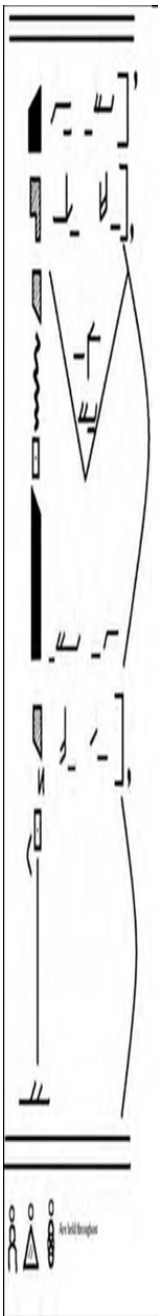
Podaci za plaćanje: HUPNOZ, Zagreb, OIB: 83802627682
RBA, IBAN HR2924840081105112194

Poziv na br. od.: 2014-odabrani broj radionice, svrha: ime i prez.

Informacije na mob. 097-6522262 (097MLABANB)

e-pošta: info@laban-bf.hupnoz.hr

„Motif“ na margini je suštinski, simbolički primjer zapisa tijela u pokretu.



OPĆE INFORMACIJE

- Radni jezici radionica su engleski i hrvatski.
- Uvodne LMA radionice namijenjene su svim stručnjacima koji koriste pokret i ples u svom stvaralačkom, znanstvenom i terapijskom radu.
- Skupina može imati najviše 25 sudionika, kako bi se iskustva i razumijevanje materije mogli optimalno prenijeti. Prijave su otvorene do popunjenja radionica.
- Događaji će se snimati, a dijelovi snimke koristiti će se kao radni materijal tijekom radionica.
- Rad u radionicama zahtjeva prikladnu odjeću za kretanje. Polaznici terapijskih radionica mogu koristiti i vlastite prostirke za vježbanje.
- Polaznicima će biti izdana potvrda o sudjelovanju u uvodnim radionicama LMA u trajanju od 18 školskih sati.

VODITELJICA RADIONICA

Karen A. Studd, MS, CMA, RSMT, RSME

Karen A. Studd magistra je znanosti plesa MS, diplomirana analitičarka pokreta CMA, registrana somatska terapeutkinja pokretom RSMT te registrirana pedagoginja za somatske terapeute pokretom RSME.

Kao analitičarka pokreta, u suradnji s Laban / Bartenieff institutom iz New Yorka, već dvadeset i pet godina vodi i koordinira programe LMA nastave diljem Sjedinjenih Država, Kanade i Europe.

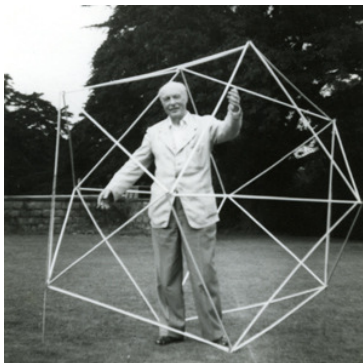
Profesorica Studd članica je i plesnog odjela na Sveučilištu George Mason, te surađuje s fakultetskim centrom - „Center for Consciousness and Transformation“. Predavala je na Sveučilištu u Wisconsinu te na George Washington University. Njezino glavno polje interesa usmjereno je

promicanju svijesti o tijelu i spoznaji ljudskog kretanja kroz sve discipline. Posljednjih nekoliko godina Karen A. Studd zainteresirana je za pokret kao dio vodstva („leadership“), a ujedno se profilirala kao stručnjak za analizu "govora tijela" ("body language") političara.



Labanova analiza pokreta – LMA i njegove primjene

Labanova analiza pokreta (LMA) nastala je u svrhu razumijevanja artikulacije i značenja ljudskog pokreta opažanjem i otkrivanjem obilježja specifičnih obrazaca pokreta. Koristi vrlo preciznu metodologiju i rječnik u opisu segmenata pokreta. LMA je bitna metoda u istraživanju pokreta, koja omogućuje bolje razumijevanje izražajnosti – od individualne i jedinstvene do kulturno specifične i univerzalne – u fenomenu pokreta i plesa. Ovakav pristup pokretu danas se primjenjuje na mnogim područjima. LMA utjecaj je prepoznatljiv u umjetnosti, obrazovanju, psihoterapiji, rehabilitaciji, a ima i izravne utjecaje na području upravljanja ljudskim potencijalima.



Rudolf Laban (1879.–1958.) utemeljitelj je suvremenog plesa u Europi koji je svojim radom utro put novom Njemačkom plesnom kazalištu. Njegovi se utjecaji prepoznaju u radovima mnogih suvremenih umjetnika kao što su to na primjer radovi Pine Bausch.

Kao vizionar, humanist, učitelj teoretičar pokreta i plesa, Laban je svojim revolucionarnim idejama naglasio univerzalne veze između umjetnosti i znanosti. Njegove spoznaje našle su svoju primjenu u različitim disciplinama poput vizualnih umjetnosti, u obrazovanju i komunikaciji. Labanova načela su aktualna i u područjima digitalnih tehnologija, a danas utječu i na područja robotike i animacije.



Irmgard Bartenieff (1900.–1981.) bila je studentica Rudolfa Labana i jedana od prvih zagovornica njegova rada u Sjedinjenim Američkim Državama. Kao fizioterapeut, Bartenieff je primijenila načela Labanove teorije pokreta u svom radu s pacijentima dječje paralize, ali i s plesačima, i na taj način razvila vlastiti pristup i metodu koju danas zovemo **Bartenieff Fundamentals (BF)**. Velik je njezin utjecaj na umjetničkim i istraživačkim područjima pokreta i plesa te na samu terapiju pokretom i plesom (DMT). Ingmar Bartenieff je osnivačica Labanovog instituta u New Yorku (1978.).

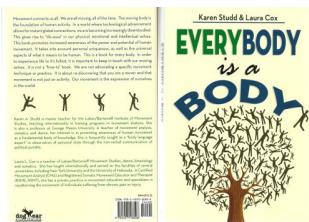
UTJECAJ RUDOLFA LABANA U HRVATSKOJ



Ana Maletić (1904.–1986.) plesna umjetnica, pedagoginja plesa, koreografkinja, koreologinja i publicistkinja, pionir je suvremenog plesa u Hrvatskoj. Jedna je od Labanovih učenica koja osniva svoju vlastitu Školu plesne umjetnosti u Zagrebu prije Drugog svjetskog rata, a 1954. godine organizira i osniva rad **Škole za ritmiku i ples** koja danas nosi njezino ime. Godine 1962. pokreće i rad prvog ansambla suvremenog plesa u regiji - **Studija za suvremeni ples**. Utjecaj Ane Maletić i njezinih brojnih učenica danas je prepoznatljiv u razvijenoj plesno-umjetničkoj i pedagoškoj sceni umjetnosti pokreta u Hrvatskoj.



Usporedive komplementarne sadržaje publicirao je **akademik Petar Guberina (1913.–2005.)** u svom djelu „**Zvuk i pokret u jeziku**“. Svoju teoriju oblikovao je u svjetski poznatoj Verbotonalnoj metodi koja koristi i Labanova načela teorije pokreta. Profesor Petar Guberina težio je da primjenu auditivne i proprioceptivne komponente svoje teorije, dopunjava novim spoznajama fonetskih ritmova temeljenim na proučavanju ljudskog pokreta.



Obavještavamo polaznike da će u dane tečaja moći kupiti i knjigu autorica K.A.Studd i Laure Cox.